

Exhibición 9 - Carrera Musical Pagina 1

Cuando tenía 14 años se interesó mucho por la música de rock y blues, yo iba con mi hermano Dave, que estaba tratando de reunir a una banda y ver, Dave tenía varias bandas más memorables llamándose Moonstone, esto ofreció a Dave en la batería y Cantando, un tipo llamado Paul Truswell que aprendí un montón de blues licks off, y un bajista llamado Mingo, que ensayaría en Woodford pavilion en Bramhall, Cheshire.

Comencé a aprender el blues y el rock and roll en el piano, ya los 16 años comencé a tocar la guitarra todos los días, aprendiendo álbumes de corazón de bandas como AC / DC, Deep Purple y Led Zeppelin, a través de los amigos de Daves en bandas que podía Obtener los espacios en blanco y se convirtió en competente en la guitarra rock pesado en pocos meses, yo diría que yo era un natural en ello, he trabajado duro, pero llegó muy rápido y dentro de 4 meses podría jugar tan bien como cualquier persona que conocía.



El primer concierto que vi AC / DC fue el 24 de octubre de 1977, ManchEsther, Reino Unido, Free Trade Hall, Let There Be Rock Tour, esperé después del concierto con un amigo y conocí a la banda, habló con Bon, Angus y Malcolm. No había oído la banda antes de que me invitaron en el último minuto cuando un tipo no podía ir así que me dieron el billete de la suerte! No recuerdo el tipo que me dio el billete ahora que era de Buxton. Fui en varios conciertos siempre reunión de la banda después de los conciertos. Me convertí en un fan, pero en ese momento no lo veía como una carrera.

La primera guitarra que Gary tuvo fue de su amigo de la familia Brian Dignan quien acaba de llegar un día con una guitarra semi acústica para mí, fue suficiente para encender el fuego, en el mismo año que tuve una guitarra eléctrica.

Luego en 1978 conseguí boletos para ir a ver al grupo OVNI, el mundialmente famoso guitarrista de rock pesado Michael Schenker estaba jugando con el grupo después de dejar los Scorpions, la banda de soporte esa noche eran una banda de Liverpool llamada Marsella, pensé que eran excelentes y Mi hermano compró su primer álbum, que yo solía escuchar mucho, que iba a cruzar caminos con esta banda más tarde, el concierto OVNI fue sorprendente para mí en ese momento me sorprendió la multitud que se volvió loco y se precipitó el escenario , Me uní y bajé del balcón y rompí a través del personal de seguridad y bajé al frente, Schenker miró y jugó fuera de este mundo, él era el mejor guitarrista de rock en el mundo para mí en ese momento. Después de ese concierto llegué a ser 100% comprometido a convertirme en un guitarrista de rock y ensayé implacablemente de 4 a 6 horas por día por mi cuenta, aprendiendo todo lo que podía.



Michael Schenker 1979 Con UFO



Éste soy yo 1980, vea la influencia?

Había visto a Michael Schenker jugar con OVNI's en la sala de comercio libre por esta vez y yo estaba en ensayos diarios a veces jugando todo el día. Cuando AC / DCs Si quieres tour de sangre comenzó tuve una copia real a real del álbum y lo jugó una y otra vez aprendiendo cada nota de ella, me gustaría jugar durante horas hasta que mis dedos no tenía piel en el final, fui A este concierto el 10 de noviembre de 1978, ManchEsther, Reino Unido Apollo Theatre, si quieres Blood Tour. Volví a conocer a la banda, esta vez lo vi como una carrera y le estaba pidiendo a la banda muchas preguntas sobre cómo conseguir conciertos y promover una banda.

Opciones: A la edad de 18 años tuve tres opciones;

Opción Uno; Entra en los Royal Marine Commandos;

Me había unido a los cadetes de la Royal Marine y lo disfruté, fui a ejercicios de entrenamiento, uno en particular palos en mi mente, fui a la base de Leak base en Derbyshire con los Cadetes Marinos y jugaron un juego llamado el juego de la Luz Roja, mi equipo Fueron dejados en medio de la noche en los páramos, tuvimos que conquistar una base de ejército en el otro lado de los páramos, se podía ver una luz roja parpadeando en y fuera de millas, entre la base de luz roja y nos Muchos reales Royal Marine Commandos, cazándonos, recuerdo de vez en cuando que podíamos ver un flash brillante y una fuerte explosión como Thunderflash Grenades se disparó, pudimos ver siluetas de tipos como nosotros recibiendo sus culos pateado por los Marines, decidimos entrar en un arroyo En nuestros vientres y se arrastró por lo que parecía horas a través de la agua helada.

Llegamos a una carretera y estábamos a unos 100 pies de la sede de la luz roja, nos escondimos por la carretera y subimos detrás de ellos ganando el juego. Aprendí a desmontar los rifles con los ojos vendados, arrastrarme en posiciones de francotirador y disparar muchas armas que era emocionante a esa edad. Me ofrecieron ir como oficial a partir de los 16 años y continuar mi educación en los Marines y salir al otro lado como oficial. Yo estaba muy tentado y esto puede haber sido mi ruta en la vida si no tenía un acuerdo de grabación.

Dos opciones; Trabajo en Buckingham Palace como aprendiz;

Al salir de la escuela a los 16 hice unos cuantos trabajos que no me gustaba trabajar en un supermercado y el catálogo de John Myers, fui a varias entrevistas en collages para hacer catering de artesanías y gestión de hoteles, terminé yendo a High Peak College en Buxton Famoso collage para la gestión del hotel, que iba a hacer un HNC (Higher National Certificate) en la restauración

de artesanías y gestión de hoteles, junto con varios cursos de la ciudad y los gremios de vino y artesanías de catering todos básicamente para hoteles de 5 estrellas.

Yo trabajaba en el hotel de palacio en Buxton como parte del curso haciendo 5 estrellas esperando y la dirección del restaurante, un día en Navidad mientras borracho me subí a la azotea y cogimos la bandera del hotel del palacio y lo tuve como mi cama extendido por un Mientras que la familia pensó que era hilarante, me estaba alimentando de, sobre todo debido a los viajes todos los días de Bramhall a la estación de tren de Davenport, Davenport a Buxton en un tren y luego de Buxton hasta collage de alto pico, demasiado para mí. Parte camino a través del curso que se le dio una opción para ir y trabajar en Buckingham Palace como aprendiz, esto culminó mi interés, pero realmente quería estar en una banda de rock.

Elección tres: perseguir el sueño El Grupo A II Z:

AIiz empezó a tocar como una banda alrededor de 1978 con mí uniéndose a 2 miembros de una banda que se había dividido, Dunc Rigby en el bajo y Jim Ensor en la guitarra había dejado me permite unirme con mi hermano Dave Owens en la voz, Karl Reti en la batería y nosotros Luego reclutó a Cam Campbell en el bajo. Había estado jugando en varios grupos en y alrededor de ManchEsther notablemente Bastille (un equipo de heavy metal de cuatro piezas) y siendo un rockero natural mi adición a la línea de arriba cambió la dirección de la música de grupos. Pronto se hizo evidente a los miembros que la energía natural de esta línea era temible, y se pusieron a crear un sonido propio haciendo todo el material original.



1981 Final Line Up: Simon Wright- Batería | Gary Owens - Guitarra de plomo | Dave Owens- Vocales | Tony Backhouse - Bajo

1979 Original Line Up: Gary Owens, Karl Reti, Dave Owens, Cam Campbell



Lo que siguió fue un intenso período de seis meses de escritura y ensayo, lo que dio como resultado un sonido y un estilo únicos. La banda entonces se puso a organizar conciertos para probar este sonido en un público desprevenido! Después de jugar algunos lugares locales, principalmente noches de rock pubs y clubes de rock, se hizo evidente que la energía de las bandas no podía ser contenido por estos lugares.

No tuvimos experiencia promocional, pero empezamos a organizar y promover nuestros propios conciertos en lugares más grandes de la zona como la Escuela Goyt Valley, Hazel Grove High School (nuestro lugar de ensayo), Davenport Rugby Club, Bramhall Cricket Club, Bramhall Hall Festival y Biker eventos en Stalybridge.

El resultado de esto fue un reconocimiento muy rápido por los fans de rock locales que esta banda Kicked Ass! Hemos ganado un sustancial siguiente y vendería boletos en todos los pubs locales, así como a los niños de la escuela, jugamos escuela de Hazel Grove varias veces, y en el momento del último concierto allí

Estaban recibiendo un millar de personas en cada concierto. Nos las arreglamos para organizar los conciertos utilizando una empresa local para PA, que eran experimentados y nos ayudó a poner en un buen espectáculo. Teníamos muchos fanáticos que solían ayudar como roadies, que venían a todos los ensayos y se sentaban afuera y de vez en cuando los dejábamos venir y sentarse dentro, también nos ayudarían a vender los boletos que nosotros mismos imprimimos, vendimos Bebidas en los conciertos para hacer dinero extra. Para nosotros fue siempre sobre los conciertos nunca sobre el dinero, solíamos ir a ver a otras bandas para ver lo que estaban haciendo y cómo podríamos mejorar nuestro rendimiento con lo que aprendimos.



Gary y Dave Owens



Word empezó a difundirse más allá de lo local. En este punto se decidió que la banda debía hacer su primera grabación en forma de una cinta de demostración para quien la quisiera. Esta demo fue grabada en Smile Studios en Chorlton, principalmente para obtener conciertos y para la banda para tratar de conseguir un contrato discográfico. Después de la terminación era obvio que estas cintas se debe utilizar para dar a las compañías discográficas para mostrar lo que la banda era capaz de. Lo que siguió fue pura 'show biz', como en estar en el lugar

correcto, en el momento adecuado!

Había estado caminando a los ensayos ya veces empujando mi equipo en una carretilla. Una de las casas que pasé en este largo paseo tenía registros de oro por todas las paredes. Nunca habiendo sido tímido, llamé a la puerta de la casa y le pregunté al hombre que contestó si podía ayudarme.

Me invitó y escuchó la cinta, después de cierta persuasión que aceptó ayudar, llevando la demo cinta a la compañía discográfica en la que trabajó en Londres. ¡Se lo dio a la cabeza del departamento de A + R! La compañía discográfica era POLYDOR RECORDS y el jefe de A + R era Alan Black un tipo famoso en su propio derecho. Dos semanas más tarde recibí una llamada de Alan Black en la casa de la familia, Dave estaba allí, Alan preguntó por teléfono si AIZZ le gustaría firmar a POLYDOR para un álbum y dos sencillos!



Gary Owens - Guitarra de plomo | Tony Backhouse - Bajo | Dave Owens - Vocales | Karl Reti- Tambores Fotografía: Manchester Evening News

La respuesta fue obvia. Estábamos corriendo alrededor de la casa en un estado de puro alivio y felicidad, todos habíamos subido a nuestros puestos de trabajo para conseguir la banda de la tierra, creíamos en eso mucho. Después de que la euforia se hubiese apagado, nos dimos cuenta de que esto en sí presentaba un nuevo conjunto de problemas en el sentido de que no tenían dirección ni representante para lidiar con una importante etiqueta como Polydor!

Después de un breve período de pánico, tuve una idea brillante, tomé las páginas amarillas y busqué la administración, había varias empresas y empezaron a teléfono de la lista de arriba a abajo. Esta fue la segunda parte de la suerte ciega de conseguir un contrato discográfico.

Las primeras compañías manejaron bandas de cruceros y luego una compañía brilló, una compañía nacional de administración y promoción llamada Kennedy Street Enterprises. Esta compañía manejó 10 CC y Sad Cafe 'entre otras bandas, y había promovido conciertos para los gustos de Rod Stewart, KISS y Roxy Music, lo que es más importante, estaban basados en ManchEsther.

Parecía bastante obvio que para hacer frente a una etiqueta importante que necesitaba la gestión de peso pesado. Después de una primera reunión con Tony Fletcher (un chico maravilloso y campeón de la banda, tristemente ya no con nosotros) y más tarde Rick Dixon (manager de 10 CC) y escuchar las cintas demo Kennedy Street decidió llevar a los muchachos a bordo. Ellos

organizaron una serie de conciertos para mostrarnos a las compañías discográficas y otras partes interesadas.



Utilizaron a 10CCs Road manager para organizar esto, un tipo llamado Zeb White, teníamos

sistemas de PA de 10.000 vatios y equipos de iluminación en cada concierto después de eso, junto con pirotecnia.

En un concierto en la escuela de Hazel Grove que había construido una pasarela sobre el tambor riser y tuve que correr a la parte superior de la misma y hacer un solo de guitarra, mientras que conjunto de explosiones a mi alrededor, el único problema fue que me prendieron fuego como i No se experimentó en mantener mi distancia y fue barrido con el concierto no el detalle, mis pantalones estaban en llamas como corri por los escalones y causó un revuelo y la gente lo recuerda ahora. La prensa había sido informada por la máquina de promoción Kennedy Street!

Youngsters make music to beat dole queue

SCORES of unemployed youngsters are trying to beat the dole queue blues — by taking a chance on breaking into the music business.

Recording studios in the town are being kept busy by local groups rushing to make demo tapes, the first step towards releasing their first record.

And groups are flocking to Stockport from as far afield as Carlisle to take advantage of the wealth of recording facilities in the area.

While Strawberry Studios forges ahead with Revolution, in Cheadle Hulme, not too far behind, two smaller studios are managing to cater for bands who are barely managing to scrape enough money together to buy instruments.

In the past two mon-

ths, Hologram, based around Stockport Market, and Crescent Studios, on Wellington Road South, have been setting up recording sessions for young bands who have decided to concentrate on success in the music business and ignoring the demoralising effort of finding a job.

Bramhall-based

rock group AIIZ managed to secure a record deal with Polydor after giving up any chance of employment and many Stockport youngsters are now following suit by risking everything in the slim chance of 'making it'.

Lol Cooper, the man behind Crescent Studios, said: "A lot of

groups are coming from within a couple of miles of the studios and taking advantage of the cheap rates and facilities to make their first demo tape.

"Some of them often can't afford to hire a van so they have to walk with their stuff or use the instruments provided here if they cannot afford them.

"In many cases, there might be one member of the group working, so his wage will help to subsidise the venture," he said.

Steve Spector, Hologram's producer told the Messenger: "Although Britain has just seven per cent of the record buying market, two out of every five records actually made is British, which shows just how many groups we have.

"It is an accepted statistic that at least one member of each band we have recording here is on the dole and more and more are trying their luck and keeping themselves off the streets," he said, bored," he said.

New group goes on record

TWO BROTHERS have turned their backs on work to join the world of rock and roll.

Gary and Dave Owens of Colwyn Road, Bramhall, are on the way to superstardom in a promising new band called "A to Z".

Formed nine months ago, the group, who met through playing in different bands, sign a recording contract with Polydor this week, and will have their first album out in September.

Members are Cam Campbell, 19, on bass, Karl Reti, 20, on drums, vocalist, 20-year-old Dave Owens and his 18-year-old brother, Gary, on guitar.

Their first concert was held after just five days rehearsal — now they have a full stage show of lights, explosions, dry ice and theatrical costumes.

In October, the band will be on the Radio One "In Concert" programme, followed by a nationwide tour as a support to a major rock group. They then plan to release a studio album followed by some solo dates in Europe.

"There's a pretty sober core to this band," said Dave. "When we come home to Bramhall we can relax and come back to reality after all the chaos of recording and performing."

"I think 'A to Z' can make it to the top — it's really all down to us now."

Youths turn their back on work and sign on to stardom

THE FOUR members of a local rock group who gave up any chance of finding a job to concentrate on succeeding in the music business have been signed by one of the country's top artist management companies.

Kennedy Street Enterprises, who manage internationally-renowned bands 10CC and Sad Cafe, have given Bramhall-based 'A to Z', who formed just eight months ago, their first break.

Gary (18), both from Bramhall, neighbour Karl Reti (21), who plays drums and 19-year-old bass guitarist Cameron Campbell, who lives in Reddish.

And for 20-year-old vocalist David Owens, the signing turned out to be a total stroke of luck, 10 months after he and his guitarist brother Gary had forsaken regular employment for the slim chance of pop stardom.

He told the 'Express': "We only went along to Kennedy Street to ask some advice on the various aspects of the business, but when we played some tapes we had recorded, they liked it and I nearly dropped dead when they wanted us to sign."

"My brother and I decided to concentrate on music, because we believed that we could only succeed if we really took it seriously. But it's unbelievable that this stroke of luck has happened, especially when there are so many other local bands fighting for recognition", he said.

Kennedy Street's Tony Fletcher, who first heard the band's work said: "The last group we signed were Sad Cafe, so it was a big decision to take the lads on, but we believe that they certainly have a future".

The company, at present based above the town's Strawberry Studios, have sent the group to a remote cottage in the Lake District to rehearse and relax before a proposed concert in Bramhall in early July and the possible release of a debut single, although a record company contract has not yet been signed.

A to Z comprise David and